



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CGEM Comm - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Ce sujet se concentre sur le thème de l'identité et de la diversité à travers deux textes littéraires et un document illustratif.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus est constitué de deux textes littéraires et d'un document illustratif. Le premier texte est un extrait d'Isabelle Autissier qui traite de la découverte culturelle à travers le regard d'Emily, une femme blanche vivant parmi les Yamanas. Le deuxième texte, extrait des Lettres Persanes de Montesquieu, aborde la perception d'un voyageur persan à Paris. Les deux textes traitent de la rencontre avec l'autre, tout en soulignant les différences culturelles. Le document est un croquis illustrant Alexandra David-Néel, symbole de l'exploration et de la compréhension interculturelle.

Le corpus se compose de deux textes littéraires, l'un d'Isabelle Autissier et l'autre de Montesquieu, ainsi qu'un document illustratif lié à Alexandra David-Néel. L'unité réside dans l'exploration de la rencontre interculturelle. Les différences entre les documents résident dans leur contexte historique et leur approche respective : l'un met l'accent sur la perspective d'une femme dans un environnement natif, tandis que l'autre aborde une perspective étrangère sur Paris.

Question n° 2 : Analyse du Texte 1 (3 points)

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Dans ce texte, la place d'Emily se construit par son observation et son immersion dans la culture Yamanas. L'auteur utilise des descriptions sensibles, mettant en avant les éléments de la nature et la communion des personnages. Emily apprend à apprécier et à comprendre la culture des Indiens Yamanas. Son prestige grandit, ce qui la positionne comme une figure d'ouverture et de respect dans ce nouvel environnement. Le choix des mots et la construction des phrases illustrent ce processus d'adaptation.

La place d'Emily dans son nouvel environnement est construite à travers ses observations détaillées et sa sensibilité à la culture Yamanas. Elle évolue d'une position d'étrangère à celle d'une personne respectée, soulignant son adaptation et son immersion culturelle.

Question n° 3 : Analyse du Texte 2 et Document 3 (4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : La tenue vestimentaire joue un rôle crucial dans la perception identitaire des personnages. Dans le texte de Montesquieu, le changement d'habit du voyageur Persan symbolise son désir d'intégration et de reconnaissance. En se déguisant, il perd sa singularité et devient invisible. Dans le document 3, la tenue de Jean Jaurès souligne son statut d'orateur et fédérateur à l'Assemblée, reflétant sa position sociale et politique. La manière dont les vêtements sont perçus dénote les attentes et les jugements associés aux différentes cultures.

La tenue vestimentaire est essentielle dans les deux documents, symbolisant la quête d'intégration et d'identité. Dans Montesquieu, elle tourne autour de l'illusion de l'anonymat, tandis que dans le document 3, elle renforce la stature et l'impact d'un orateur.

| Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Énoncé : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : À travers cette question, l'étudiant est invité à développer une argumentation personnelle appuyée par des références aux textes. Une belle rencontre se prolonge par un échange d'idées, d'expériences et de respect. L'étudiant peut évoquer la nécessité de l'empathie et de la curiosité pour découvrir l'Autre. Il pourrait se référer aux expériences d'Emily et du voyageur Persan, montrant comment leurs rencontres enrichissent leur compréhension du monde.

Une belle rencontre avec l'autre consiste à s'ouvrir à ses différences, à apprendre et à bâtir des ponts. Ces échanges sont enrichissants et nécessitent respect et curiosité.

| Correction Sujet B

Ce sujet explore la parole en spectacle, à travers deux textes et un document illustratif.

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégageant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Ce corpus comprend un texte narratif, un texte de théâtre, et un document illustratif. Le premier texte évoque une femme qui s'affirme grâce à sa prise de parole dans un contexte de lutte. Le second texte traite de l'importance de l'identité en ligne, mettant en avant la dialectique de la présence et de l'absence sur les réseaux sociaux. Le document représente un moment de parole politique, illustrant le pouvoir de la parole dans une assemblée. L'unité réside dans l'exploration du potentiel de la parole, tandis que les différences se trouvent dans les contextes et les enjeux abordés (personnel, social, politique).

Le corpus se compose d'un texte narratif, d'un texte dramatique, et d'un document illustratif. L'unité tourne autour de l'importance de la parole pour s'affirmer. Les différences résident dans le contexte d'utilisation de cette parole : lutte personnelle, interaction sociale en ligne, et prise de parole politique.

Question n° 2 : Analyse des Textes 1 et 2 (4 points)

Énoncé : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : Dans le premier texte, Méréana découvre un "pouvoir enivrant" des mots en se rendant compte

qu'ils peuvent mobiliser et unir les gens autour d'une cause. Les mots deviennent un outil d'affirmation et de résistance. Dans le deuxième texte, la parole sur les réseaux sociaux crée un lien d'appartenance, mais elle soulève également des questions sur l'authenticité de l'individu. Les mots, bien qu'ils connectent, peuvent aliéner l'individualité. Ensemble, ces textes révèlent le double visage de la parole : elle peut à la fois libérer et enfermer.

Dans le texte 1, les mots ont le pouvoir d'unir et de mobiliser, servant de moteur à l'affirmation de soi. Dans le texte 2, les mots créent des connexions virtuelles, mais peuvent également réduire l'individu à une image façonnée par les attentes des autres, illustrant le paradoxe de l'expression personnelle.

Question n° 3 : Analyse du Texte 1 et Document 3 (3 points)

Énoncé : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : Dans le texte de Méréana, la mise en scène de sa parole lors d'un discours lui confère une puissance et une capacité d'influence. Elle passe d'une expérience individuelle à une voix collective. Dans le document 3, Jean Jaurès est représenté en position d'orateur, mettant en exergue la responsabilité et l'impact de la parole dans le cadre politique. Ensemble, ces analyses montrent que la mise en scène de la parole est cruciale pour renforcer le message et atteindre une connexion avec le public.

La mise en scène de la parole est importante pour renforcer l'impact du message. Dans le texte 1, le discours de Méréana unit et mobilise, tandis que dans le document 3, la représentation de Jaurès souligne l'autorité et le poids de la parole en politique.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Énoncé : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Démarche : Dans cette réponse, l'étudiant doit argumenter sur la nécessité de mettre en scène sa parole pour être entendu et reconnu. Il peut s'appuyer sur les exemples des textes étudiés et illustrer comment une mise en scène appropriée attire l'attention et permet de se faire respecter. Évoquer les bénéfices et les limites de cette mise en scène sera également pertinent.

Il est souvent nécessaire de mettre en scène sa parole pour se faire entendre et respecter. Cela permet d'affirmer son identité et de revendiquer sa place dans un contexte donné, comme illustré dans les textes.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Accordez-vous un temps pour chaque question et restez discipliné pour ne pas dépasser.
- **Raisonnement structuré :** Veillez à organiser vos réponses en trois parties : introduction, développement, et conclusion.
- **Utilisez des exemples :** Appuyez vos arguments sur des exemples clairs tirés des textes pour renforcer votre point de vue.
- **Révisions :** Relisez vos productions pour corriger d'éventuelles erreurs grammaticales et syntaxiques.
- **Clarté :** Évitez le jargon, énoncez clairement vos idées pour chaque argument.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.